



COMPOSICIÓN Y POST-PRODUCCIÓN DE LA IMAGEN

CURSOS

C1. Composición con Adobe AFTER EFFECTS

PRESENCIAL: 96 horas

ONLINE: 32 horas Clases en Directo + 64 horas de Proyectos Tutorizados

C2. Edición no lineal con Adobe PREMIERE

PRESENCIAL: 64 horas

ONLINE: 22 horas Clases en Directo + 42 horas de Proyectos Tutorizados

C: Composición y Post-producción de la imagen (C1 + C2)

PRESENCIAL: 160 horas

ONLINE: 54 horas Clases en Directo + 106 horas de Proyectos Tutorizados



COMPOSICIÓN Y POST-PRODUCCIÓN DE LA IMAGEN

OBJETIVOS

Estos cursos te ofrece una completa formación sobre los programas más utilizados en el mercado para abordar tareas avanzadas en el campo de la Postproducción Digital y de la Edición de Vídeo no Lineal.

A QUIÉN VA DIRIGIDO

Estudiantes y profesionales del sector audiovisual o de la comunicación que deseen especializarse en el mundo de la postproducción digital.

MODALIDADES

Presencial u Online

REQUISITOS

El plan de estudios asume que los estudiantes tengan conocimientos previos de informática a nivel de usuario. Se espera de ellos una buena capacidad de lectura y expresión escrita, un nivel básico en matemáticas, así como un deseo de aprender el programa de estudios. Imprescindibles:

- Conocimientos básicos de geometría
- Disponer de horas adicionales (entre 5 y 10) a la semana para realizar ejercicios



C1. Composiciones con Adobe AFTER EFFECTS

DURACIÓN

96 horas

PROGRAMA

Composiciones: Adobe AFTER EFFECTS

- Características básicas de AFTER EFFECTS
- Las ventanas: organización y controles
- Las persianas: herramientas, info, audio, controles do tiempo
- Ajuste de las preferencias
- Planear un proyecto: vídeo, cd-rom, gif animado, etc.
- El tiempo en After Effects. Características de la ventana Project
- La ventana Composición. Propiedades de la composición
- Crear composiciones dentro de un proyecto
- Añadir elementos de metraje a una composición
- Ventana de planificación del tiempo
- Reemplazar y sustituir metraje
- Prácticas. Composiciones
- Pre visualización de un efecto. Optimización de un efecto





DVD's: Sony DVD Architect / Adobe ENCORE

- Características básicas del DVD
- Las ventanas: organización y controles
- Las persianas: herramientas, info, audio, controles del tiempo
- Ajuste de las preferencias
- Planear un proyecto
- La composición. Introducir títulos
- Inserción de películas y escenas. Extras
- DVDs de sonidos. DVDs de imágenes
- Renderización final





C2. Edición no lineal con Adobe PREMIERE

DURACIÓN

64 horas

PROGRAMA

Edición no lineal: Adobe PREMIERE

- Inicio de un proyecto
- Configuraciones generales: vídeo y audio
- Pantalla principal de Premiere
- Trabajo con ventanas
- Organización de los clips
- Las bibliotecas. Las paletas
- La ventana de monitor. La ventana de construcción
- Importación de clips de origen
- Recorte de clips. Edición de clips
- Transiciones. Titulaciones y fundidos
- Composiciones. Montaje de animaciones
- Audio. Postproducción. Banda Sonora
- La paleta de transiciones
- Cómo insertar transición en la ventana de construcción
- Configuración de las transiciones
- La transición predeterminada
- Creación de una máscara de imagen
- Creación de un título. La ventana de trabajo
- La caja de herramientas de la ventana de título





- Configuración de los atributos predeterminados
- Creación de textos. Creación de objetos gráficos
- Centrado de objetos en el lienzo. Sombras
- Importación de un fotograma de muestra
- Degradados y transparencias
- Inserción de un título en el proyecto

