



Cursos FOTOGRAFÍA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA IMAGEN

OBJETIVOS

Este curso te ofrece una completa formación en las múltiples áreas relacionadas con la fotografía digital, consiguiendo desarrollar tus capacidades creativas. Aprenderás a realizar proyectos de carácter profesional, adquiriendo los conocimientos necesarios que te permitan dominar el manejo de las cámaras digitales de formato profesional, la iluminación, los filtros, los objetivos, etc., en diferentes escenarios relacionados con la moda, la publicidad, la industria, el retrato...

El curso también se acompaña con la formación en profundidad del software para tratamiento de imágenes digitales ADOBE PHOTOSHOP especialidad fotógrafos. Al finalizar el curso el alumno dominará las técnicas usadas con la fotografía profesional y el software para su desempeño.

A QUIÉN VA DIRIGIDO

Todas aquellas personas interesadas en alcanzar una formación sólida para desarrollar cualquiera de las múltiples áreas relacionadas con la fotografía digital de hoy, la que vendrá mañana y el procesamiento digital de la imagen.

MODALIDADES

Presencial

REQUISITOS

El plan de estudios asume que los estudiantes tengan conocimientos previos de informática a nivel de usuario. Se espera de ellos una buena capacidad de lectura y expresión escrita, un nivel básico en matemáticas, así como un deseo de aprender el programa de estudios. Imprescindibles:

- Conocimientos básicos de geometría
- Disponer de horas adicionales (entre 5 y 10) a la semana para realizar ejercicios

CURSOS

- F1. Fotografía digital y manejo profesional de una cámara
Duración: 32 horas
- F2. Tratamiento de la imagen con PHOTOSHOP y LIGHTROOM
Duración: 96 horas
- F3. Iluminación Retrato Naturaleza y Macro-fotografía
Duración: 32 horas

MASTER

- MFT: MASTER en Fotografía digital y Tratamiento de la imagen (F1 + F2 + F3)**
Duración: 160 horas



F1. Fotografía digital y manejo profesional de una cámara

CARACTERÍSTICAS

DURACIÓN

32 horas

PROGRAMA

La luz y la cámara

- La luz
 - + Definición y caracterización de la luz
 - + ¿Por qué vemos?, ¿Qué vemos?
 - + El color. Introducción a los sistemas de color: RGB y CMYK
- La cámara
 - + Evolución de las cámaras
 - + Estructura del cuerpo
 - + Compactas, réflex, mirrorless, medio formato y gran formato
- El registro de la luz
 - + Materiales sensibles
 - + Introducción a la estructura de un sensor
 - + Necesidad de medir la luz
 - + Diferentes conceptos de luz: reflejada e incidente
- El control de la luz
 - + Diafragma
 - + El obturador y la velocidad de obturación
 - + La sensibilidad en la película y el sensor. ISO. Ruido digital
 - + DPRÁCTICA: “Uso básico de la cámara”

Medición y lentes

- La medición de la luz
 - + Diafragma
 - + El fotómetro de mano
 - + Los fotómetros de las cámaras. Problemas y corrección
 - + Concepto de gris medio y cartas de gris. Ley de reciprocidad
 - + Diferentes sistemas de medición: matricial, ponderada y puntual
 - + Sobreexposición y sub-exposición
 - + La temperatura de color
 - + Corrección en la cámara mediante los ajustes de balances de blancos
- Práctica de la medición de la luz
 - + Demostración del “engaño” del fotómetro de la cámara
 - + Ejercicios en diferentes situaciones de luz
 - + El contraluz
- Los Objetivos
 - + Estructura de un objetivo
 - + La distancia focal
 - + Ángulos de visión y perspectiva
 - + Tipos: lentes fijas y zoom

- + El mecanismo de enfoque. Autofocus
- + Sistemas de estabilización electrónicos y estáticos

La toma fotográfica

- La profundidad de campo
 - + Definición y elementos que influye
 - + La importancia de un buen uso de la PD
 - + Distancia hiperfocal
- Velocidad de obturación
 - + Consecuencias de la velocidad de obturación
 - + Diferentes usos y efectos
 - + Modo B
 - + Exposiciones largas: cómo prepararlas
- Sistemas de enfoque Sistemas autofocus en las cámaras modernas
 - + Técnicas de seguimiento y pre-enfoque
- Prácticas Ejercicios sobre la distancia focal, ángulo de visión y perspectiva
 - + Prácticas para el dominio de la PDC
 - + Ejercicios de aplicación de la velocidad de obturación
 - + Acción, barridos y registro del movimiento en exposiciones largas

Teoría digital

- Los sensores
 - + Tipos de sensores
 - + La matriz de Bayer. Captación de la luz
 - + Diferentes tamaños de sensor y sus consecuencias
- De la luz a la tarjeta
 - + Transformación de la luz en datos
 - + Formación del color
 - + El buffer y el procesador de la cámara
 - + Tipos de tarjeta y velocidad de escritura
- Formatos de archivo. JPEG vs. RAW
 - Estructura y aplicaciones del JPEG
 - Formato RAW. Gestión de datos en bruto
- Estructura del archivo digital
 - + ¿Qué es el píxel?
 - + Concepto de resolución. Tamaño máximo real de reproducción
 - + Volumen o peso de un archivo
 - + Los metadatos y datos EXIF
- El histograma
 - + ¿De qué nos habla esta gráfica?
 - + Análisis de datos y uso práctico antes y después de la captura
- Ruido digital
 - + ¿Qué es el ruido en fotografía? Antecedentes
 - + Aspectos que derivan en un aumento del ruido en nuestra captura
 - + Métodos para neutralizarlo en gran medida
- Exposición en fotografía digital
 - + Latitud de exposición en el soporte digital
 - + Métodos de medición. El “derecheo” del histograma
 - + Rango o gama dinámica. Necesidad de un post-proceso digital

La composición en fotografía

- La composición de la toma
 - + Nociones fundamentales acerca de la composición en el arte
 - + Aplicación a la fotografía



- Técnicas
 - + El formato horizontal y vertical. Encuadres
 - + El formato 1:1
 - + Las líneas de dirección. Centros de máximo interés. Regla de los tercios
 - + Dirigir la mirada con la luz. Equilibrio tonal
 - + Romper las normas. Contar con lo que está fuera de cuadro
- Proyecciones
 - + Clásicos de la fotografía que clarifican un concepto tan sutil
 - + Documentales sobre figuras claves en la fotografía
 - + Tendencias en la fotografía moderna
- Prácticas
 - + Gymkana fotográfica
 - + Visitas a exposiciones



F2. Tratamiento de la imagen con PHOTOSHOP y LIGHTROOM

CARACTERÍSTICAS

DURACIÓN

96 horas

PROGRAMA

PHOTOSHOP: Introducción y conceptos básicos

- Presentación del curso y su desarrollo
- Conceptos básicos
 - + Estructura de un archivo de imagen digital. El píxel
 - + Concepto de resolución. ¿Qué es la interpolación? Métodos
 - + La profundidad de color. Introducción a las imágenes HDR
 - + 8 bits vs. 16 bits vs. 32 bits
 - + Introducción a los canales de composición de una imagen. Histograma

Gestión del color

- Modos de color: RGB y CMYK
- Calibración de los monitores: sistemas y hardware
- Espacios de trabajo. Comparativa
- Perfiles de salida para los diferentes dispositivos. Laboratorios vs. impresoras
- Se cierra el círculo. Activación de la gestión de color

El escáner

- Funcionamiento de un escáner. Tipos
- Concepto de resolución óptica y profundidad de color aplicados
- Práctica de escaneado con transparencias y opacos

Formatos de Archivo

- Diferentes formatos para archivos de imagen digital: JPEG, TIFF, PSD
- El RAW. Diferentes formatos de RAW. Reveladores
- RAW vs. DNG. ¿Cuál elegir?

Toma de contacto con PHOTOSHOP

- La interfaz
- Organizar los archivos para el trabajo y su comparación
- El espacio de trabajo. Personalización y caracterización del programa
- Uso de las herramientas zoom y mano. Paleta navegador
- Preferencias. Perfilando Photoshop para poder volar con él

Ajustes de Archivo

- Tamaño de la imagen y tamaño del lienzo. Diferencias
- Recortar, girar y voltear. Problemas
- Transformaciones
- Uso de guías, reglas y opciones de visión
- La historia



Ajustes de Luminosidad

- Breve repaso sobre el histograma. Modos de análisis
- Ajustes en la imagen: brillo/contraste, niveles I, curvas I, sombras e iluminaciones
- Herramientas sobreexponer y subexponer

Ajustes de Color

- La paleta información y las herramientas de cuentagotas
- Ajustes en la imagen: equilibrio de color, niveles II, curvas II, tono/saturación, corrección selectiva y mezclador de canales
- Los canales de composición II
- Herramientas para igualar y reemplazar el color
- Filtros de fotografía. Cómo simular el resto de filtros fotográficos reales
- Variaciones de color
- Ejercicios prácticos sobre la corrección del color

Las Capas

- Qué supone el sistema de capas en Photoshop
- Operaciones básicas con las capas. Grupos
- Usos avanzados para un flujo de trabajo profesional

Pintura

- El selector de color. Muestras. Bibliotecas de color
- Herramientas pincel, lápiz y aerógrafo. El pincel de historia
- Dinámica de pinceles. Creatividad. Generando pinceles exclusivos
- Introducción al uso de la tableta gráfica
- Degradados
- Ejercicio

Selecciones

- Qué es una selección. Los canales alfa
- Dos conceptos importantes: la tolerancia y el calado o desvanecido
- Herramientas de selección: los marcos, los lazos, la varita y la selección rápida
- Otros métodos de selección: gama de colores y canales de composición (III y última parte)
- Perfeccionamiento de las selecciones
- El modo de máscara rápida
- Las máscaras de capa. Aplicación práctica para maquetar estructuras

Retoque Digital

- Herramientas de retoque digital: tampón de clonar, pincel corrector, parche
- Herramientas de saturación, desaturación, enfoque y desenfocado
- Ejercicio práctico para reconstruir una fotografía antigua. Métodos

La edición destructiva

- Qué es la edición no destructiva y dónde comienza el proceso
- El sistema de las capas de ajuste
- Fusiones de capas. Aplicación de los métodos de fusión a otras herramientas
- El concepto de objeto inteligente/filtro inteligente

Vectores

- Diferencias entre los mapas de bits y las imágenes vectoriales
- Estructura de los trazados vectoriales
- La pluma. La paleta trazados

- La herramienta de texto y las paletas que lo controlan: carácter y párrafo
- El rasterizado

Composición

- Alineación de imágenes automática. Photomerge
- Creación de panorámicas. Retoques para un acabado profesional
- Carga de archivos en una pila. Ejercicio para borrar elementos móviles de un espacio como una calle
- Hojas de contactos y conjuntos de imágenes personalizados

Del color al blanco y negro

- Aspectos previos a tener en cuenta. Aprender a “ver” en BYN
- Métodos de conversión de color a BYN: mezclador, LAB, escala de grises, etc.
- El ajuste de Photoshop “blanco y negro”
- Ejercicio práctico de paso al BYN a partir del RAW de una cámara

Retoque específico para moda y retrato

- Creación de maquillaje digital
- Métodos para resaltar ojos, labios, dientes, pieles, cabellos, etc.
- Cómo mitigar los efectos de la edad. Aplicamos botox digital
- Tatuajes sobre la piel. Los mapas de desplazamiento. Ejercicio práctico
- La cirugía estética digital. El filtro licuar
- Práctica sobre la foto de una modelo

Efectos especiales realistas

- La base de cualquier efecto real: la iluminación
- Herramientas para dar luz y sombra a nuestro trabajo
- Cómo crear sombras realistas. Ejercicios prácticos
- Generación de texturas con y sin efectos de iluminación
- Ejercicio práctico de fotocomposición

Filtros

- Filtros de efectos especiales en Photoshop
- Plugins externos de interés para el fotógrafo digital: onOne, Nik, Kodak, etc.

Correcciones técnicas

- El filtro corrección de lente. Programación para tipos específicos de objetivos
- El enfoque: tantos métodos como tipos de fotografías
- El desenfoque. Usos del método gaussiano y del desenfoque de lente
- Simulando la profundidad de campo. Efecto tilt-shift
- El ruido digital. Sistemas de reducción por software y por multiexposición

Ampliar el rango dinámico

- Qué es el rango dinámico. Escenas de alto contraste y concepto de latitud
- Una solución: el formato HDR
- Software para generar imágenes HDR
- Un método a través del tone mapping

Automatización de tareas

- Qué son las acciones. Sitios para la descarga de acciones
- Programación de acciones propias. Ejecución de acciones en lotes
- Los droplets
- Automatizaciones de Photoshop. Breve introducción a los scripts



Revelado de archivos RAW

- ¿Qué es lo que se puede extraer de un RAW y no de un JPEG?
- Flujo de trabajo para el procesado de un archivo RAW a través del Adobe Camera RAW de Photoshop
- Otros reveladores RAW: Capture One, DPP, Nikon NX, DCRAW

Maquetación

- El concepto de la maquetación y las estructuras
- Organización del material
- Uso de máscaras vectoriales

Gestión y documentación de las imágenes

- Los metadatos de un archivo digital: los datos de los datos
- Información Exif y los campos con la denominación IPTC
- La documentación de las imágenes. Buscar y encontrar, esa es la cuestión
- Montar una base de datos de imágenes. Estructura
- Flujo de trabajo diario para la inclusión de más archivos
- La edición. Aprende a tirar imágenes
- Soportes y seguridad



F3. Iluminación Retrato Naturaleza y Macro-fotografía

CARACTERÍSTICAS

DURACIÓN

32 horas

PROGRAMA

Iluminación artificial

- El flash de mano
 - + Qué es la luz de flash
 - + Características. Número guía y velocidad de sincronización
 - + Modos de uso: manual, automático y TTL
 - + Iluminación directa, rebotada y difusa con el flash de mano
 - + Relleno en exteriores y balance con la luz natural
- Prácticas
 - + Ejercicios de uso del flash de mano en situaciones de interior y exterior.
 - + Uso de varios flashes de mano en una sola toma.
- El estudio
 - + Tipo de luces en estudio: continua y flash
 - + El flash de estudio
 - + Elementos para modificar el tipo de luz. Filtraje y coloreado de las luces
 - + El flashímetro
 - + El contraste de las luces y su control. Colocación de sombras

Iluminación de estudio

- Esquemas de iluminación
 - + Planteamientos previos. Objetivo final
 - + Elementos de uso. Desarrollo del esquema
 - + Análisis de diferentes esquemas de iluminación
- Práctica
 - + Los alumnos como modelos en un ejercicio de empatía

El retrato

- Teoría
 - + Breve historia del retrato en la fotografía
 - + Luces para retratos de interior y exterior. Principal, secundaria y fondo
 - + Retrato en high-key y low-key
 - + La relación retratado-fotógrafo. Cómo lograr la expresión
 - + El equipo de producción para cualquier situación
- Práctica
 - + Realización de un book

Street Photography y Documental

- Teoría
 - + El documentalismo al servicio de la sociedad. Planteamientos
 - + Elaboración de un reportaje: de la idea a la edición enfocada al medio



- + Derechos de imagen. La legislación actual. Copyrights
- + Conocimiento del medio: actitudes y reacciones
- Práctica
 - + Fotografía de calle condicionada por un tema.

Naturaleza y Macro-fotografía

- La fotografía de naturaleza
 - + Preparación previa y estudios necesarios
 - + Material específico y trámites puntuales previos
 - + Actitud en el medio de trabajo y condiciones extremas
 - + Análisis de objetivos y accesorios dedicados a la macrofotografía
- Práctica
 - + “Paisaje, fauna y flora en una salida”